

## HINDI - A

पाठ्य सामग्री (XI)

02.08.13

[Full Marks : 100 (90 + 10)]

गद्य	30	अंक
काव्य	20	अंक
हिन्दी साहित्य का इतिहास	15	अंक
निबंध लेखन	10	अंक
व्याकरण	15	अंक
परियोजना (project)	10	अंक
कुल	100	अंक

### I. गद्य

[30M/35P]

- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है-विद्यानिवास मिश्र
- महाजनी सभ्यता-प्रेमचंद

#### कहानी / यात्रा वृत्तांत

- मैं नर्क से बोल रहा हूँ - हरिशंकर परसाई
- बिगड़ल बच्चे- मनीषा कुलश्रेष्ठ
- बहता पानी निर्मला- अज्ञेय

#### एकांकी

- आजादी की नींद-भुवनेश्वर प्रसाद

### II. काव्य

[20M/30P]

- सूरदास : (क) वात्सल्य के पद :
  - मैया मोहि दोउ बौहौत खिझायो...
  - मैया मोरि मैं नहिं माखन खायो...(ख) भ्रमरगीत :
  - ऊधो मन नहीं हाथ हमारे
  - मधुवन तुम कत रहत हरे

2. रसखान : (क) मानुष हौं तो वही रसखानि...  
(ख) वा लकुटी और कामरिया...  
(ग) सेस महेस गनेस दिनेस...

3. घनानंद : (क) भोर तैं सांझ लौं निहारती...  
(ख) अति सूधो सनेह को मारग है...

4. प्रसाद : अरी वरूणा की शांत कछार (लहर काव्य संग्रह)  
5. बच्चन : जो बीत गई सो बात गई  
6. नागार्जुन : अकाल और उसके बाद

### III. हिन्दी साहित्य का इतिहास

[15]

- (i) हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास  
(ii) आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ  
(प्रमुख कवि - चन्द्रवरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो)  
(iii) भक्तिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ,  
(क) निर्गुण काव्य धारा :  
(अ) संत काव्य धारा, सूफी काव्य धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ  
(प्रमुख कवि - कबीर, जायसी)  
(ख) सगुण काव्य धारा :  
(अ) कृष्ण भक्ति धारा, राम भक्ति धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ  
(प्रमुख कवि - सूर, तुलसी)  
(iv) रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ :  
(प्रमुख कवि - केशव, भूषण, बिहारी, घनानंद)

#### iv. निबंध लेखन :

#### v. व्याकरण (पाठ्य-पुस्तक पर आधारित)

वाक्य संशोधन, काव्य परिवर्तन, वचन, लिंग निर्णय, उपसर्ग, प्रत्यय)

#### vi. परियोजना :

नाटक : किसी कहानी, प्रसंग, कविता आदि का नाट्य रूपांतर और उसकी हस्तलिखित प्रस्तुति

रेडियो : समाचार एवं रेडियो - नाटक रूपांतर

(किसी नाटक / एकांकी का रेडियो रूपांतरण कराया जा सकता है।)

**पाठ्य-सामग्री**  
**CLASS-XII**  
**HINDI-A**  
**FULL MARKS-100**

गद्य	25 अंक
काव्य	25 अंक
हिन्दी साहित्य का इतिहास	15 अंक
पारिभाषिक शब्दावली	05 अंक
रिपोर्ताज अथवा पत्र लेखन	10 अंक
व्याकरण	10 अंक
परियोजना (Project)	10 अंक
कुल	१०० अंक

**I. गद्य**

निबंध :

1. कुटज - हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कलाकार की व्यक्तिगत ईमानदारी - भाग - १  
(एक साहित्यिक की डायरी)-मुक्तिबोध

कहानी :

1. भाई-बहन-बंग महिला (राजेन्द्र बाला घोष)
2. नशा - मुंशी प्रेमचंद
3. मलबे का मालिक - मोहन राकेश

**II. काव्य :**

1. कबीर दास :

(क) कबीर की साखी

- (१) ज्ञान प्रकाशा गुरु मिला.....
- (२) ना गुरु मिल्या.....
- (३) जाका गुरु भी अंधला.....
- (४) कबिरा संगति साधु की.....
- (५) जब मैं तब हरि नहीं.....
- (६) निदंक नियरे.....
- (७) हेरत-हेरत हे सखि.....
- (८) जल में कुंभ-कुंभ में जल है.....

- (९) काकर पाथर जोड़ के.....  
 (१०) हम देखत जग जात है,  
 (ख) कबीर के पद  
 (१) माया महा ठगिनि  
 (२) झूठे तन को क्या गर्वावे
2. तुलसी दास के पद  
 (क) जे न मित्र दुख.....सब विधि-घटब  
 (किष्किंधा कांड, रामचरितमानस)  
 (ख) जल को गए लक्खत - कवितावली  
 (ग) मन पछितैहैं अवसर बीते - विनय पत्रिका
3. निराला : संध्या सुंदरी  
 4. दिनकर : अवकाशवाली सभ्यता  
 5. गिरिजा कुमार माथुर : समय के ढेर पर  
 6. दुष्यंत कुमार : हो गई है पीर पर्वत-सी

### III. हिन्दी साहित्य का इतिहास :

- (क) खड़ी बोली हिन्दी का विकास : संक्षिप्त परिचय  
 (ख) भारतेन्दु युगीन साहित्य : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
 (ग) द्विवेदीयुगीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ  
 (प्रमुख साहित्यकार : महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त)  
 (घ) छायावाद की सामान्य प्रवृत्तियाँ -  
 (ङ) प्रगतिवादी साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ -  
 (प्रमुख कवि-नागार्जुन)  
 (च) प्रयोगवाद की सामान्य प्रवृत्तियाँ-  
 (प्रमुख कवि - अज्ञेय)

### IV पारिभाषिक शब्दावली (५० शब्द)

### V रिपोर्ताज अथवा पत्र लेखन

### VI व्याकरण :

पाठ्य-पुस्तक पर आधारित-

(कारक चिन्ह, संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, वाक्य संशोधन, वाक्य परिवर्तन, मुहावरा)

### VII परियोजना :

- प्रिंट माध्यम : समाचार, संपादकीय, फीचर  
 (अपने निकट के जीवन संदर्भों से जुड़कर इन विद्याओं में लेखन करना)
- इंटरनेट : इंटरनेट का परिचय और वेब की दुनिया में हिन्दी की जानकारी/पुस्तकार और समाचार पत्र द्वारा प्राप्त ज्ञान।